

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРНАМЕНТ в ДПИ (*ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*)

Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*
Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием многообразия орнаментального наследия мировых культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса.

Задачи дисциплины:

- Осмысление понимания важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей.
- Формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры и традиций.
- Овладение навыком графического создания орнаментов и стилей разных техник исполнений от простых до сложных форм применительно к области художественного текстиля.
- Формирование навыка пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском проектировании.
- Формирование умения использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и художественных традициях различных народов.
- Выработать способность применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной творческой деятельности художника по текстилю; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; реализовывать образовательные проекты в области текстильного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Орнамент в ДПИ (художественный текстиль)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) программы 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля подготовки «Художественный текстиль»

Дисциплина «Орнамент в ДПИ (художественный текстиль)» изучается во 2 и 3 семестре. Входные знания, умения и навыки, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения дисциплин «История искусств», «Основы композиции», «Пропедевтика». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование (текстиль)», «Основы мастерства (текстиль)», «Дизайн текстильного сувенира», «Исполнительская практика», «Творческая практика», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач. Дисциплина является одной из фундаментальных в изучении декоративно-прикладного искусства. Ее содержание охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами орнамента разных стилей и эпох как источника для творческой и проектной деятельности, вопросов, связанных с развитием орнаментальной культуры и дизайна от древности до современности.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению основных творческих профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-2, ПК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля «Художественный текстиль», 2025г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	Знать: - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; Уметь: Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

	<p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	<p>УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	<p>УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
<p>ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием</p>	

областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.	<p>художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Орнамент в ДПИ (художественный текстиль)» составляет 3 з.е., 108 акад.часов, из них контактных – 60 акад.ч. СРС – 48 акад ч. Формы контроля – 2 семестр - контрольная работа, 3 семестр - зачет с оценкой.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
Контактная работа обучающихся	60	2	3
в том числе:			
Занятия лекционного типа	32	16	16
Занятия семинарского типа	28	14	14
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	48	24	24

Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Контр. работа	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	акад.час	108	54	54
	з.е.	3	1,5	1,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п / п	Тема/ Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Пр акт.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1.	2						
1.1	1.1. Введение. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов Понятие художественного стиля.	4		3			6	Конспектирование лекции. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям
1.2	1.2 . Орнамент Древнего мира - Орнамент Древнего Египта - Орнамент Древней Месопотамии - Орнамент Ахеменидского Ирана. - Орнамент Древнего Крита. - Орнамент Древней Руси.			3			6	
1.3	1.3. Орнаменты античности. - Орнамент Древней Греции. - Орнамент Этрурии - Орнамент Древнего Рима - Орнамент Византии.	4		4			6	Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме. Опрос устный. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение

								композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям.
1.4.	1.4 Орнаменты Востока - Орнамент Ирана и Османской империи - Орнамент Индии - Орнамент Китая - ОрнаментЯпонии	4	4			6	Опрос устный.Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиямДоклад-презентация по индивидуальному заданию к теме Итоговая работа по разделу семестра: Выполнение итоговой практической работы на планшете.	
	ИТОГО за 2 семестр:	2	16	14		24		
	Промежуточная аттестация: Контрольная работа						Контрольная работа в форме тестирования	
	Раздел 2.	3						
2.1.	2.1 Орнаменты европейского Средневековья - Орнамент эпохи готики. - Орнамент средневековья в России	3	5	4		8	Доклад-презентация по индивидуальному заданию к темеОпрос устный. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям	
2.2	Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.) - Орнамент эпохи Ренессанса	5	6			8	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка	

	<ul style="list-style-type: none"> - Орнамент XVII в - Орнамент Западной Европы XVIII в. - Орнамент Западной Европы XVIII в - Орнамент России XVIII в. - Орнамент Западной Европы XIX века. - Орнамент России XIX в - 						докладов-презентаций/сообщений к семинарским занятиям - Выполнение упражнений на освоение композиционных средств – -Выполнение эскизов к учебным заданиям
2.3.	Орнаменты XX века - Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке - Орнамент эпохи модерн в России - Орнаментар деко в Западной Европе - Орнамент 1920-30-х гг. в России - Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в. -Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве	6	4			8	Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов-презентаций/сообщений к семинарским занятиям - Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут
	Итого за 3 семестр	16	14			24	
	Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой						Зачет с оценкой
	Итого всего: 108	32	28			48	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1	
1.1.	1.1. Введение	Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов. Понятие художественного стиля.

		Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.2.	Орнамент Древнего мира - Орнамент Древнего Египта - Орнамент Древней Месопотамии - Орнамент Ахеменидского Ирана. - Орнамент Древнего Крита. - Орнамент Древней Руси	Предыстория орнамента и ранние этапы его развития Орнамент в наскальной живописи. Первобытные орнаменты. Орнаменты в искусстве Древнего Египта, Междуречья, Древнего Крита. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.3.	.Орнаменты античности . - Орнамент Древней Греции. - Орнамент Этрурии - Орнамент Древнего Рима - Орнамент Византии	Основные типы античного орнамента. Древнегреческий орнамент эпохи геометрики. Схема росписи древнегреческой вазы. Орнамент в древнегреческой архитектуре. Орнамент в древнегреческом костюме. Орнаменты Древнего Рима: архитектура, настенная живопись, костюм, декоративно-прикладное искусство. Орнаменты в раннехристианских мозаиках Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.4.	Орнаменты Востока - Орнамент Ирана и Османской империи - Орнамент Индии - Орнамент Китая - Орнамент Японии	Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ. Орнамент в искусстве средневековой Персии и Регистана. Орнамент в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут
2	Раздел 2	
2.1.	Орнаменты европейского Средневековья - Орнамент эпохи готики. - Орнамент средневековья в России	Орнаменты в византийском искусстве: резьба по кости, декоративно-прикладное искусство. Орнаменты в древнерусском искусстве: шитье, оклады икон. Ювелирное искусство европейских «темных веков». Орнаменты в дороманских манускриптах. Схема украшения средневековой книги. Орнаменты в романской архитектуре. Орнаменты в готической архитектуре. Стили готического орнамента. Маргиналии позднеготических рукописей.. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
2.2.	2.2 Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.) - Орнамент эпохи Ренессанса - Орнамент XVII в - Орнамент Западной Европы XVIII в.	Эпоха Возрождения и открытие античного орнамента. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм. Орнамент рококо в архитектуре, ДПИ, мебели. Орнамент неоклассицизма. Изучение исторических орнаментов в XIX в. Лекция с визуальной презентацией –

	<ul style="list-style-type: none"> - Орнамент Западной Европы XVIII в - Орнамент России XVIII в. - Орнамент Западной Европы XIX века. - Орнамент России XIX в 	Практические занятия семинарского типа
2.3.	<p>Орнаменты XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> - Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке - Орнамент эпохи модерн в России - Орнамент ар деко в Западной Европе - Орнамент 1920-30-х гг. в России - Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в. - Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве 	<p>Орнамент ар деко. Орнаменты в искусстве СССР 20-х гг. Баухауз. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве модернизма: ткани, керамика, костюм. Постмодернистский орнамент. Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Лекция с визуальной презентацией -2 часа</p> <p>Практические занятия семинарского типа, Семинар-собеседование –</p> <p>Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. - Введение. - Орнамент Древнего мира - Орнаменты античности . - Орнаменты Востока	Лекций 16 часов	<ul style="list-style-type: none"> – Вводная лекция к разделу - с использованием презентации фото- и видеоматериалов – Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 12 часов	-Выполнение практического задания(по зарисовкам орнаментов) консультация с обсуждением. Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела.развернутая беседа с обсуждением презентации
		Самостоятельная работа 24часа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по темам раздела – - Выполнение практического задания эскизов и зарисовок орнамента и композиций характерных для различных стилей.по теме определенного исторического

			периода. – - Подготовка докладов/ доклада-презентации / работа с конспектом лекций/ сообщений к семинарским занятиям – - Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.
2.	Раздел 2 - Орнаменты европейского - Средневековья - Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.) - Орнаменты XX века	Лекций 16 часов	– Доклад-презентация, сообщение обучающегося по выбранной теме раздела. Обсуждение темы, – Просмотры выполненных заданий (по зарисовкам орнаментов) с участием студентов
		Семинаров 12 часов	
		Самостоятельная работа 24 часа	– Сбор материалов по темам раздела - Выполнение практического задания эскизов и зарисовок орнамента и композиций, характерных для различных стилей. по теме определенного исторического периода. - Подготовка докладов/доклада-презентации / работа с конспектом лекций/сообщений к семинарским занятиям - Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущего контроля является проверка готовности к занятиям, учитывающая посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежный контроль осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежный контроль проводится в виде семинара-собеседования по итогам выступлений студентов с докладами по выбранным темам. С оценкой всех практических заданий по

завершенному разделу дисциплины и итоговой практической работой (Темы 1.1 - 1.4) по выбранной студентом теме раздела.

Промежуточная аттестация–

Контрольная работа в форме тестирования – 2 семестр

Зачет с оценкой – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме доклада-презентации, сообщения обучающегося по выбранной теме раздела, и обсуждения темы. Просмотра выполненных заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) с участием студентов.

6.1. Система оценивания

Формы контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль		
Контроль готовности к занятию (явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы, наличие инструментов и материалов для практической работы на аудиторных занятиях)	УК-2, ПК-2, ПК-3	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль		
Оценка освоения раздела дисциплины в оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме	УК-2, ПК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Контрольная работа	УК-2, ПК-2, ПК-3	отлично, хорошо, удовлетворительно/ неудовлетворительно
Зачет с оценкой		отлично, хорошо, удовлетворительно/ зачтено неудовлетворительно / не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента в течение 1 и 2 семестра. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов контрольной работы в форме тестирования

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>

Хорошо	заданий; 2. <u>Своевременность</u> <u>выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного</u> <u>теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность</u> <u>ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность</u> <u>выполнения;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного</u> <u>теста</u>
Неудовлетвори- тельно		<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного</u> <u>теста</u>

6.3. Критерии оценки результатов по дисциплине на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительн о/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль готовности к занятию: явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы.

Требования к подготовке по теме задания для текущего контроля:

1. Продемонстрировать знания исторического орнамента и его характеристики и стиля на фоне понимания исторического и регионального аспектов.
2. Выполнение эскизов и зарисовок орнаментов согласно теме учебного плана. Развитие и закрепление способности обладать приемами работы в создании графических зарисовок
3. Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей в качестве творческого источника в проектировании

Рубежный контроль – просмотр всего комплекса заданий по завершённому разделу дисциплины педагогами профильных дисциплин профессионального цикла.

Требования к подготовке по разделу семестра (рубежной аттестации):

1. Продемонстрировать знания основных свойств орнаментальных композиций, основного закона построения орнамента.
2. Продемонстрировать знания о генезисе и семантике орнаментального образования; природе, специфике и структуре орнамента, во взаимосвязи с его содержанием;
3. Продемонстрировать умение графическими средствами выразить свою композиционную идею.
4. Представить все практические работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

Промежуточная аттестация – просмотр всего комплекса заданий по всем изученным разделам дисциплины за семестр полным ППС кафедры.

Требования к подготовке по разделу семестра (рубежной аттестации):

1. Продемонстрировать знания исторического орнамента и его характеристики и стиля на фоне понимания исторического и регионального аспектов.
2. Представить все самостоятельные практические работы семестра по зарисовкам и эскизированию орнаментов в соответствии с требованиями к ним.
3. Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей в качестве творческого источника в проектировании
4. В ходе выступления и дискуссии продемонстрировать умение определять исторические этапы в развитии национальных культур, анализировать факты, аргументировать свою точку зрения

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:

1. Символика орнамента
2. Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка
3. Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство
4. Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля»
5. Символика орнамента Древнего Египта.
6. Древнеегипетские украшения.
7. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
8. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
9. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
10. Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.
11. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
12. Символика орнамента Древнего Крита.
13. Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.
14. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
15. Этрusco-ский орнамент.
16. Графический стиль и орнамент Древнего Рима.
17. Графический стиль и орнамент Византии
18. Орнамент византийских тканей.
19. Орнаментальные особенности коптских тканей.
20. Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
21. Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
22. Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
23. Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
24. Арабский орнамент.
25. Орнамент и графический стиль в странах Магриба.
26. Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.
27. Орнамент и особенности графического стиля Японии.

Типовые задания для семинарских занятий 2 семестра к разделу 2:

Раздел 2:

28. Символика и графические особенности кельтского орнамента
29. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
30. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре
31. Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.
32. Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.
33. Стили и орнамент эпохи Возрождения.

34. Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма
35. Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.
36. Язык графики и орнамента барокко
37. Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.
38. Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.
39. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.
40. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
41. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
42. Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.
43. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи
44. Орнамент и стилистика графических решений романтизма.
45. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.
46. Орнамент и графический стиль ранней викторианской эпохи.
47. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
48. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.
49. Особенности орнамента и графических решений ар деко.
50. Супрематический орнамент и современность.
51. Симультанный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.
52. Орнамент и графический стиль в функционализме.
53. Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.
54. Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.
55. Орнамент и фирменный стиль.

Выполнение зарисовок и копирование орнамента:

Задачи: Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Для копирования студентами выбираются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики.

В процессе самостоятельной работы студенты изучают специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно-прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и особенностей решать творческие задачи. Анализ структуры орнамента в связи с его содержательной стороной, выявление основных элементов (композиция, мотив, ритм).

Выполнение зарисовок,

Требования к оформлению: Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты. Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

6.3.2 Тестовые задания к контрольной работе (2 семестр)

Контрольная работа в форме тестирования проводится на 15 неделе семестра в часы аудиторных занятий

№ пп	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		
1.	В Интернете самый популярный способ поиска информации предполагает использование:	1) Текстового процессора; 2) Поисковых систем; 3) Гиперссылок; 4) Справочных систем;
2.	Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, можно назвать	1) достоверной; 2) полезной; 3) объективной; 4) актуальной;
3.	Под поиском информации понимают:	1) получение информации по электронной почте; 2) передачу информации на большие расстояния с помощью компьютерных систем; 3) сортировку информации; 4) чтение художественной литературы; 5) получение нужной информации посредством наблюдения за реальной действительностью, использование каталогов, архивов, справочных систем, компьютерных сетей, баз данных и баз знаний и т.д.
4.	Концепция это:	1) Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах 2) Второстепенный замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах 3) Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся в целом и акцентах.
5.	Достоверная информация это:	1) Информация широко популяризируемая СМИ 2) Информация из надежных источников научных, рецензируемых статей и книг, основанная на веских доказательствах . 3) информация из банках рефератов. 4) Информация из Википедии – свободной энциклопедии.
6.	В какую эпоху возник орнамент?	1) В верхнепалеолитическую 2) В нижнепалеолитическую 3) В мезолитическую

7.	Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов это...	1) симметрия 2) орнамент 3) фактура
Контролируемая компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю		
8.	Характерные черты японского декора - это:	1) предумышленная асимметрия, 2)вольное соответствие декора и формы, 3) математический расчет, 4) «боязнь пустоты», 5)плавность непрерывного узора, 6) изящество и разнообразие деталей.
9.	Главный формообразующий и связующий элемент кельтского орнамента - это:	1) лабиринт, 2) плетёнка, 3) крест
10.	Наиболее распространенный орнамент в Китае и Японии:	а) зооморфный, б) геометрический, в) растительный, г) вещный
11.	Монохромное сочетание цвета в цветовом круге:	а. Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера. б. Сочетание противоположенных оттенков кластера. в. Сочетание трех ближайших кластеров.
12.	Архитектурный элемент декора, который стал главным формообразующим и связующим элементом в искусстве готике?	1) стрельчатая арка, 2) крестоцвет, 3) крабб, 4) пинакль
13.	Виды изобразительной деятельности, в которых развивался кельтский декор?	1) архитектура, 2) книжное дело, 3) ювелирное искусство, 4) живопись, 5) скульптура
14.	Многократно повторяющийся элемент орнамента?	1) ритм, 2) раппорт, 3) мотив
15.	Вид орнамента, относящийся к наиболее ранним формам - это:	1) растительный, 2) антропоморфный,

		3) геометрический, 4) зооморфный
16.	Арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?	1) ислими, 2) гирих 3) михраб, 4) херати
17.	Ритм в орнаментальной композиции - это:	1) Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью и частотой. 2) Графическое изображение предметов в перспективе. 3) Чередование элементов с определенной динамикой.
<p style="text-align: center;">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.</p>		
18.	Что для древнего человека означало изображение квадрата?	1) Солнце 2) Горы 2) Землю
19.	Название орнаментального мотива «la grottesca» произошло от слова ...	1) Грот 2) Гротеск 3) Гора
20.	В Средневековье роза считалась ...	1) Цветком Богородицы 2) Цветком богини Венеры 3) Символом космической силы
21.	Как называется орнамент эпохи модерна в виде изящных переплетений линий?	1) «Удар бича» 2) «Удар хлыста» 3) «Удар кнута»
22.	Альфонс Муха, внесший большой вклад в орнаментализм модерна, был родом из ...	1) Англии 2) Австрии 3) Чехии

23.	Сложный восточный орнамент, состоящий из причудливого сочетания растительных и геометрических элементов, называется:	1) плетенка 2) меандр 3) арабеска
24.	Классический античный геометрический орнамент:	1) амфора 2) меандр 3) арабеска

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 ЭБС "Znaniyum.com" Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=513916>.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента». М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010,
3. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326552> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург : УрФУ, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-7996-2387-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170143> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-49083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383399> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента» — М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2004.
2. Моран Анри де. История декоративно - прикладного искусства.- М.: Изд. Шевчук В., 2019. – 672с.
3. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339914> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: Современные профессиональные базы данных: Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>
 - Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. (30ч.)	
1.1. 1.2.	1.1. Введение Семинары - (3ч.) Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов Понятие художественного стиля. 1.2 . Орнамент Древнего мира	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос (4ч.) Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Символика и семантика орнамента Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля» Символика орнамента Древнего Египта. Древнеегипетские украшения. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте? Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.

	Семинары - (3ч.) - Орнамент Древнего Египта - Орнамент Древней Месопотамии - Орнамент Ахеменидского Ирана. - Орнамент Древнего Крита. - Орнамент Древней Руси	Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
1.3.	1.3.Орнаменты античности Семинары - (4ч.) - Орнамент Древней Греции. - Орнамент Этрурии - Орнамент Древнего Рима - Орнамент Византии.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос (4ч.) Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе. Символика орнамента Древнего Крита. Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода. Орнамент и графического стиль Древней Греции. Этрусский орнамент. Графический стиль и орнамент Древнего Рима. Графический стиль и орнамент Византии Орнамент византийских тканей. Орнаментальные особенности коптских тканей. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассирия-вавилонской.
1.4.	Орнаменты Востока Семинары - (4ч.) - Орнамент Ирана и Османской империи - Орнамент Индии - Орнамент Китая - Орнамент Японии	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос (4ч.) Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии. Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов. Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали. Орнамент Древнего Китая – знаковая функция. Арабский орнамент. Орнамент и графический стиль в странах Магриба. Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана. Орнамент и особенности графического стиля Японии. Книжный декор арабо-мусульманского мира
2.	Раздел 2 (30ч.)	
2.1.	2.1 Орнаменты европейского Средневековья Семинары - (4ч.) - Орнамент эпохи	Лекция с визуальной презентацией (5ч.) Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут Вопросы для рассмотрения и обсуждения:

	<p>готики. - Орнамент средневековья в России)</p>	<p>Символика и графические особенности кельтского орнамента Романский орнамент в искусстве Западной Европы. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора Архитектура готического храма и стиль готического орнамента Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент. Текстильный готический орнамент</p>
2.2.	<p>2.2 Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.) Семинары - (6ч.) - Орнамент эпохи Ренессанса - Орнамент XVII в - Орнамент Западной Европы XVIII в. - Орнамент Западной Европы XVIII в - Орнамент России XVIII в. - Орнамент Западной Европы XIX века. - Орнамент России XIX в</p>	<p>Лекция с визуальной презентацией (5ч.) Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения. Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения. Стили и орнамент эпохи Возрождения. Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи. Язык графики и орнамента барокко Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV. Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции. Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи Орнамент и стилистика графических решений романтизма. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.</p>
2.3.	<p>Орнаменты XX века Семинары - (4ч.) - Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке - Орнамент эпохи модерн в России - Орнамент ар деко в Западной Европе</p>	<p>Лекция с визуальной презентацией (6ч.) Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши. Особенности орнамента и графических решений ар деко. Супрематический орнамент и современность. Симультанный орнамент и формы его применения в графическом дизайне. Орнамент и графический стиль в функционализме.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Орнамент 1920-30-х гг. в России - Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в. - Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве 	<p>Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.</p> <p>Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.</p> <p>Орнамент и фирменный стиль.</p> <p>Причины возникновения стиля модерн</p> <p>Преемственность модерна по отношению к готике</p> <p>Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн</p> <p>Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн</p> <p>В чем состоит основное отличие западноевропейского модерна от русского?</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий и занятий семинарского типа необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы, мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение эскизов и зарисовок.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1,2

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся темы или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8.4. Методические указания по проведению контрольной работы в форме тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 24.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

8.5 Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за 3 семестр в форме зачета с оценкой

Зачет с оценкой как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет с оценкой – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме выступления с докладом презентацией по выбранной студентом теме и просмотра выполненных практических заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) - итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Итоговая оценка учитывает также результаты работы обучающегося на лекционных и(или) семинарских занятиях.

В период подготовки к зачету с оценкой обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету с оценкой включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой по темам курса;
- подготовка доклада-презентации
- выполнение и подготовка практического задания к просмотру.

Литература для подготовки к зачету с оценкой рекомендуется преподавателем.

Время выступления с докладом 10-15 минут. По завершению доклада-презентации обучающемуся могут быть заданы вопросы по теме выступления

Результаты зачета с оценкой объявляются обучающемуся после завершения просмотра практических заданий.

8.6. Методические рекомендации к выполнению зарисовок и копированию орнамента:

Задачи: Изучение образцов орнамента одной из эпох.

Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше.

Цветовое исполнение копии орнамента.

Для копирования студентами выбираются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики. В процессе самостоятельной работы студенты изучают специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно-прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и особенностей решать творческие задачи. Анализ структуры орнамента в связи с его содержательной стороной, выявление основных элементов (композиция, мотив, ритм).

Практическая работа обучающихся по дисциплине «История орнамента» включает в себя сбор и обработку иллюстративного материала по темам соответствующим разделу дисциплины. Студенты самостоятельно выполняют зарисовки орнаментов и графических стилей разных эпох и народов, соответственно тематическому плану рабочей программы. Результаты самостоятельной практической работы предоставляются на зачете.

Практическая работа обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекций; умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, создание успешной итоговой работы; формирование общей графической художественной культуры.

Требования к практическому заданию:

1. Проанализировать изображения орнаментальных фрагментов и композиций
2. Проанализировать художественные приёмы обобщения изображения, связь мотива и композиции.
3. Выбрать графическую технику выполнения итогового варианта на основе проб
Выполнить зарисовки наиболее выразительных орнаментальных композиций.
4. Выполнить итоговый вариант начисто в выбранной технике: графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.
5. Подготовить работу к демонстрации на рубежной и промежуточной аттестациях.

Требования к оформлению портфолио:

Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Требования к оформлению: Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

–аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

–предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

–фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

–формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Доцент кафедры дизайна и ДПИ **Курилова А.А.**

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ **Карпова Е.А.**

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ОРНАМЕНТ В ДПИ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ)

(наименование дисциплины (модуля))

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(профиль/специализация)

Цель дисциплины:

- Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием многообразия орнаментального наследия мировых культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса.

Задачи дисциплины:

- Осмысление понимания важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей.
- Формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры и традиций.
- Овладение навыком графического создания орнаментов и стилей разных техник исполнений от простых до сложных форм применительно к области художественного текстиля.
- Формирование навыка пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском проектировании.
- Формирование умения использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и художественных традициях различных народов.
- Выработать способность применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной творческой деятельности художника по текстилю; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; реализовывать образовательные проекты в области текстильного искусства

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю

ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;

- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
 - Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
 - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
 - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
 - Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
 - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация:

Контрольная работа – 2 семестр

Зачет с оценкой - 3 семестр.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 акад. часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины**Раздел 1:**

- Введение
- Орнамент Древнего мира
- Орнаменты античности .
- Орнаменты Востока.

Раздел 2:

- Орнаменты европейского – Средневековья.
- Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)
- Орнаменты XX века.